

VIVILA REGIONE



CONFERENZA A PALAZZO LANFRANCHI «La bellezza ritrovata» a Matera

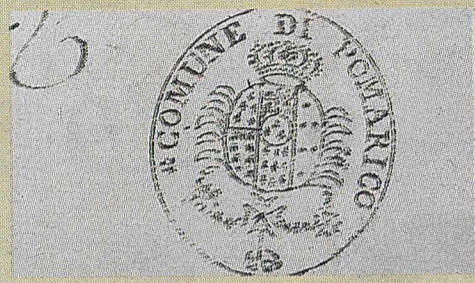
«La bellezza ritrovata. Storia della reintegrazione delle opere d'arte» è il tema della conferenza in programma oggi alle 15 a Palazzo Lanfranchi a Matera. Interverranno il direttore del Polo Museale Regionale della Basilicata Marta Ragazzino e il direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro Gisella Capponi. Ingresso libero. L'ingresso alla conferenza è libero.



NELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI A MATERA Coro Gregoriano del Conservatorio

Oggi alle 18 nella Chiesa di San Giovanni Battista a Matera ci sarà il concerto del Coro Gregoriano del Conservatorio diretto dal prof. Gian Vito Tannoia, docente del organo e canto gregoriano presso il Duni. Alle 21 invece, nella piazza antistante la Chiesa di San Giovanni Battista, ci sarà il concerto di chiusura della Big Band del Conservatorio, diretta dal prof. Giacomo Desiante.

OFFICINA DEL LIBRO ANTICO



Da Gutenberg ai giorni nostri A Pomarico tre giorni di eventi

Libri e documenti, e tutto ciò che ruota intorno alla scrittura e alla stampa. Sarà un percorso da Gutenberg al 1830 quello che propone l'Officina del Libro antico per tre giorni a Pomarico, dal 3 al 5 giugno. Torna per la quarta edizione il laboratorio organizzato dalla associazione "Giuseppe Camillo Giordano" e rivolto non solo a esperti, che possono approfondire alcune tematiche, ma a studenti e semplici appassionati e curiosi. Il seminario teorico-pratico sarà tenuto da Francesco Nocco, un archivist ed esperto di diplomatica, paleografia, codicologia, figura ormai nota ai sempre numerosi partecipanti alle iniziative promosse dal sodalizio pomaricano. Nello storico Palazzo Marchesale Donnaperna, usufruendo dell'Archivio Storico Comunale di recente istituzione, nel corso dell'Officina saranno analizzati e studiati tutti quei racconti inediti che si celano dietro la scrittura dei documenti manoscritti o delle pubblicazioni antiche attraverso i frontespizi, le impronte, le incisioni, gli "ex libris" e quant'altro. Per informazioni e prenotazioni, tel. 333/345.69.00, 334/195.99.47, 328/464.70.08; mail heruannon@tiscali.it o patry565@gmail.com.

Il percorso tra storia e documenti promosso dal laboratorio, che avrà inizio alle 18 di venerdì 3 giugno, rientra nella programmazione di attività dall'associazione "Giordano" (presidente Gianni Palumbo) è intitolata all'illustre botanico locale a cui, di recente, è stato dedicato un museo di storia naturale a Napoli. A completare il fine settimana, sabato 4 giugno la presentazione del volume "San Francesco d'Assisi e il miracolo pomaricano" (edizioni Altrimedia), con testi di Palumbo e disegni di Pio Siliberti. Raccontano in modo inedito e originale il prodigio che, secondo la tradizione, per intercessione del Poverello d'Assisi avrebbe riportato alla vita a una fanciulla. [effe]

CONCORSI OLTRE MILLE ARTISTI ALLA MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DAL LAMS

Il Premio «Ponselle» fiore all'occhiello per la musica lucana Matera, numeri da record ed un grande livello qualitativo

di ENZO FONTANAROSA

Non si sono ancora affievoliti gli echi delle esecuzioni degli oltre mille musicisti che già si pensa alle prossime iniziative. In casa del Lams, il Laboratorio arte musica e spettacolo di Matera, non si perde tempo. Soprattutto, poi, non ci si culla mai sugli allori e si guarda sempre a un nuovo traguardo da raggiungere e superare nel migliore dei modi. Non a caso l'edizione appena conclusasi del Premio esecuzione musicale "Rosa Ponselle" può considerarsi un motivo di orgoglio ulteriore per il sodalizio materano. La presenza di 1011 partecipanti nelle varie categorie del concorso è solo l'aspetto più evidente della 16ª edizione della manifestazione, un fiore all'occhiello per il territorio lucano. Un numero da record superato di anno in anno. Invariata, invece, è la qualità e il livello di preparazione dei musicisti, giovani e non solo, che trovano nel Concorso materano un momento oltre che di leale competizione in campo artistico, anche una occasione di confronto con altri musicisti e un severo test con la qualificatissima giuria tecnica che valuta le esecuzioni.

Non ha fatto nessuna eccezione in questa edizione del Premio "Ponselle", che nell'arco di sei giorni ha vagliato e selezionato i finalisti, siano essi solisti, strumentisti o cantanti lirici, o in formazioni cameristiche e d'insieme, con l'ulteriore sezione spe-



FOTO DI GRUPPO In un solo abbraccio ecco i vincitori del premio

de talento cimentandosi con partiture di elevata difficoltà tecnica, il fisarmonicista Alfredo Barberio di Santeramo (Ba) e la pianista e Giulia Martiniello di Lioni (Av) con l'ambita possibilità che viene dall'ottenere i "Concerti premio", cioè la possibilità di esibirsi in concerti retribuiti - in importanti rassegne sul territorio lucano. Il Premio del Pubblico è stato un *ex aequo* tra pianisti: il giovanissimo Matteo Pierro di Banzi e la già citata Martiniello. Ancora un pari merito per il premio "Musica contemporanea", che è andato a una doppia coppia di esecutori e cioè al duo di clarinetti di Bruno Friolo (Terranova del Pollino, Pz) e Pierluc-



PRIMA ORCHESTRA La scuola media di Biancavilla di Catania

chestre, invece, è andato alla formazione della scuola media di Biancavilla di Catania, mentre il secondo premio al Liceo musicale di Gravina (Ba) e il terzo posto *ex aequo* per i Licei musicali di Potenza e Venosa.

Giudicare i vari vincitori delle diverse sezioni non è stato compito agevole dato, come dicevamo, l'altissimo livello dei candidati. Un compito difficile e delicato che è stato svolto dalla giuria, presieduta da Giuseppe Caramella (pianista, docente del Conservatorio "da Venosa" di Potenza e del Lams), Vincenzo De Filpo (pianista, docente del Conservatorio "Duni" di Matera), Anna Maria Demuro (violinista, docente del Lams), Antonio Stragapede (basso-baritono, concertista e docente del Conservatorio "Paisiello" di Taranto), Alessandro Scandiffio (clarinetista, assessore alla cultura del Comune di Pomarico), Giovanni Pompeo (cornista, docente del Conservatorio di Potenza ed essenziale direttore artistico del Lams).

Dicevamo che il Lams, spenti questi riflettori, sta per accenderne altri. Collaborerà per la Festa della Musica del 21 giugno come membro del comitato nazionale del Sistema Abreu che a Matera coinvolgerà centinaia di bambini. Nelle prossime settimane, poi, sarà indetto il Concorso internazionale di composizione musicale, che sarà dedicato a Matera e a Carlo Gesualdo Da Venosa, che si svolgerà in autunno con presidente di giuria Ivan Fedele, direttore del Settore musica della Biennale di Venezia.

STASERADOVE

Patrie locali e Italia unita oggi all'Unibas a Potenza

«Le nazioni» prima della Nazione - Patrie locali e Italia unita»: è questo il titolo del seminario che si tiene oggi, alle 9.30, nell'aula Scotellaro dell'Università della Basilicata, in via Nazario Sauro, a Potenza. Dopo i saluti della rettrice Aurelia Sole e del direttore del Dipartimento Scienze Umane, Paolo Masullo, Antonio Lerra terrà la relazione introduttiva. Seguiranno gli interventi di Antonio D'Andrea, Veronica Sileo, Melissa Salerno, Alessandro Albano, Michele Fasanella. Lo stesso professor Lerra, dopo la discussione, chiuderà la giornata seminariale con alcune considerazioni conclusive.

Festa della Visitazione concerto a S. Francesco

In occasione della Festa della Visitazione della Beata Vergine Maria, oggi alle 20.30, nella Chiesa di

Singers di Londra diretto da Benedict Gunner con l'organista John Chantry. Saranno presenti l'arcivescovo di Matera-Irsina mons. Antonio Giuseppe Caiazza e il parroco della Cattedrale don Vincenzo Di Lecce. Il concerto è costituito da 11 canti di autori diversi quali Britten, Gorecki, Howells, Lauridsen, MacMillan, McKie, Rachmaninov, Rutter, Soriano, Stan Ford e Willcocks. Le singole composizioni si riferiscono a situazioni, eventi, musicazione di parole di origine ignota, melodie, inni di lode che gli autori hanno voluto esprimere ma che si rifanno tutte al tema fondamentale della Visitazione di Maria. Il contesto storico richiamato è quello della Visitazione della Beata Vergine Maria, quando venne da Elisabetta sua parente, che nella vecchiaia aveva concepito un figlio, e la salutò. Nel gioioso incontro tra le due future madri, il Redentore, che veniva santificò il

nello Spirito, magnificò il Signore con il cantico di lode. La Festa della Visitazione veniva originariamente celebrata il 2 luglio, cioè al termine della Visita di Maria. Tuttavia il calendario liturgico ha successivamente abbandonato la data tradizionale, fissando la festività all'ultimo giorno di maggio, cioè al termine del mese mariano.

Metapontino a confronto su Matera 2019

Oggi dalle 12.30 alle 14.30 negli spazi di Tilt di Marconia in via Quattro Caselli, la comunità creativa della collina materana e del metapontino sarà in video conferenza con la fondazione Lams 2019 per il percorso di Build Up - brainstorming sul da fare per il programma

Acciaio e pietra, mostra a Matera con le artiste Serra e Lanzisero

Acciaio e pietra. Dal 3 al 15 giugno 2016, l'Associazione di Cultura dello spettacolo "Operaprima" di



Matera in collaborazione con l'Associazione culturale "Adapis" di Roma organizzano presso la galleria SpazioSculpture Art in via Madonna delle Virtù, 81/83, a Matera, la mostra "Steel & Stone" con la quale le artiste di fama internazionale Margherita Serra e Thea Lan-

zisero ad una riflessione profonda sul concetto di bellezza e sulle implicazioni sociali che questa riflessione comporta. Le forme sinuose e i bagliori dell'acciaio di Thea dialogano con le raffinate e seducenti creazioni marmoree di Margherita dando vita ad un gioco fatto di continui rimandi alla dimensione del ricordo, della memoria, del mito, a quella dimensione intima che ci accomuna. Le opere presentate evocano colori, odori, suoni di luoghi ancestrali e moderni. Rappresentano l'anima di questi luoghi fisici e psichici che vivono e agiscono nella e sulla nostra coscienza; un'anima che resiste al silenzioso stratificarsi della storia e delle sue civiltà.

La mostra è curata da Maristella Trom-